

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

СУРОЖСКАЯ ЕПАРХИЯ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

67 ENNISMORE GARDENS, LONDON SW7 1NH



СУРОЖСКИЙ ВЕСТНИК

Май 2017

Вознесение Господне

13/26 мая 2017



Пропеть:

Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником, обетованием Святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира.

Кондак:

Еже о нас исполнив смотрение, и яже на земли соединив Небесным, вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, никакоже отлучаяся, но пребывая неотступный, и вопия любящим Тя: аз есмь с вами, и никтоже на вы.

В этом выпуске:

Поздравление Архиепископу Анатолию.....	3	Паломничество к святым мощам Николая Чудотворца в Бари.....	21
НОВОСТИ ЕПАРХИИ.....	4	СВЯТЫЕ МЕСТА ЛОНДОНА	
НОВОСТИ СОБОРА.....	5	Кафедральный собор святого Павла в Лондоне.....	23
НАСЛЕДИЕ МИТРОПОЛИТА АНТОНИЯ СУРОЖСКОГО		«Иконопись – искусство вечности».....	26
Вознесение Господне.....	7	ДЕТЯМ И О ДЕТЯХ	
БРИТАНСКИЕ И ИРЛАНДСКИЕ СВЯТЫЕ		24 Мая - День Славянской Письменности.	
Преподобный Беуно, игумен Клинног-Ваурский.....	9	Азбучная Молитва	32
ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ		День жен-мироносиц - Православный женский день	33
Вознесение Господне.....	13	Вознесение Господне. Молитва Святой Троице.	
ТАИНСТВА ЦЕРКВИ		Сделай с родителями.....	34
Покаяние.....	15	СОБОРНЫЙ ЛИСТОК	
ПО СЛЕДАМ ПАЛОМНИКОВ		30 ЛЕТ НАЗАД.....	35
Мои впечатления. Паломничество на Святую Землю.....	18		

Рекомендуемое пожертвование 1 фунт

Дорогие читатели!



С радостью сообщаем вам, что отдел информации и издательства Сурожской епархии принимает подписку на издания епархии в онлайн магазине Sourozh Publications.

Вы можете оформить подписку на ежемесячный «Сурожский Вестник» на русском или английском языках, а также журнал «Сурож» и православный календарь Сурожской епархии на английском языке. Более подробную информацию, цены и условия подписки можно получить по ссылке

Сурожской епархии на английском языке. Более подробную информацию, цены и условия подписки можно получить по ссылке <https://sourozh.myshopify.com>

Над номером работали:

протоиерей Иосиф Скиннер, Джон Ньюбери, Елена Кузина, Елена Кресвелл, Яна Резник, Мария Румянцова, Анна Рында, Юлия Плякушта

**Поздравление Архиепископу Анатолию к дню
тезоименитства Его Высокопреосвященству
Высокопреосвященнейшему архиепископу АНАТОЛИЮ**

**Ваше Высокопреосвященство, дорогой Владыка,
Христос Воскресе!**

С глубоким почтением сердечно приветствую Вас с днем Вашего тезоименитства! Предстательством Вашего небесного покровителя, святого мученика Анатолия, да укрепит Вас Воскресший Господь духовной бодростью и пасхальной радостью! Позвольте передать Вам искренние поздравления и самые теплые чувства от духовенства Суражской епархии и от Ваших чад, пребывающих на Британских островах.

Благодарим Господа, что на протяжении нескольких десятилетий Вы совершали у нас свое архипастырское служение под духовным водительством преспомятого митрополита Антония. Прихожане Успенского кафедрального собора в Лондоне и община Патриаршего прихода Покрова Богородицы в Манчестере с особой теплотой поминают Вас в своих молитвах и просят Вас также продолжать в своем сердце Ваше молитвенное о них попечительство перед Христом Вседержителем. Ваше благословение дорого и ценно всем нам.

Воля Божия несомненно заключалась в том, чтобы Вы вносили свой значительный духовный вклад в созидание Церкви Христовой в Британии и ныне эта воля открылась через произволение Священного Синода Русской Православной Церкви принять Вашу смиренную просьбу благословить Вам пребывание на лечебном отдыхе, дабы иметь возможность отойдя от епархиальных попечений, в спокойствии возносить святыне свои молитвы о всех нас в обители преподобного Саввы Стoroжевского.

Дорогой Владыка, мы все верим, что духовно Вы пребываете вместе со всеми нами, не взирая ни на какие возможные немощи или дальние расстояния. Верные чада Суражской епархии с благодарностью помнят Вас в своих молитвах, а Вашу архипастырскую любовь, смирение, мудрость и духовное попечение принимают как полезный пример для пастырей и архипастырей нового поколения.

Пусть милосердный Господь Своей пасхальной победой жизни радует Вас красотой Своего Воскресения, как Своего последователя и духовного художника, изливая Вам свои Божественные силы на многая благая лета!

Воистину Воскресе Христос!

*С почтительной любовью о Господе,
+Елисей,*

*Архиепископ Суражский с клиром
и паствой*



Новости епархии

НОВЫЙ ЗАПРЕСТОЛЬНЫЙ ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ В МАНЧЕСТЕРЕ

По благословию настоятеля ставропигиального Патриаршего Покровского прихода г. Манчестера архиепископа Суражского Елисея в алтаре храма установлен новый запрестольный образ Пресвятой Богородицы, написанный российскими иконописцами и переданный в дар храму владыкой в преддверии Святой Пасхи.

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЛИДЗ

13 мая, в день памяти ап. Иакова Зеведеева, после Божественной Литургии в приходе св. блаж. Ксении Петербургской г. Лидса прошёл V Ежегодный Пасхальный фестиваль приходов Епархиального округа Севера Англии и Уэльса, посвящённый Дню славянской письменности и культуры. Вступительное слово произнёс настоятель прихода в Лидсе, благочинный приходов северо-английского округа иерей Димитрий Недоступенко.

В этом году в празднике приняли участие творческие коллективы приходов городов Манчестера, Йорка, Лидса, Бредфорда. Церковно-приходская школа

«Покров» (г. Манчестер) показала постановку «Сказ о том, как Кирилл и Мефодий на Руси Пасху праздновали»; детский коллектив школы «Балтика» (г. Лидс) выступил с постановкой «Цветик-семицветик». В программе фестиваля прозвучала классическая музыка, русские народные песни, песни посвящённые Дню Великой Победы, современная эстрадная музыка в исполнении юных дарований.

В завершении праздника каждый из участников получил памятные грамоты лауреатов.

От всей души выражаем признательность вдохновителям, организаторам, участникам и гостям фестиваля!



ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В СВЯТО-ГЕОРГИЕВСКОМ ХРАМЕ

6 мая 2017 года прихожане Свято-Георгиевского храма города Ньюкасла молитвенно отметили свой престольный праздник. Праздничное богослужение возглавил благочинный Епархиального округа Севера Англии и Уэльса священник Димитрий Недоступенко в сослужении диакона Анатолия Вихрова.

После Божественной литургии состоялся крестный ход, после которого отец Димитрий обратился к собравшимся с проповедью и праздничными приветствиями.

Настоятель и прихожане сердечно поздравили тезоименитого отца диакона Анатолия с Днем Ангела.

Общение духовенства и прихожан продолжилось за общей трапезой.



Новости собора

ПЕЧЕМ С МОЛИТВОЙ!

До наступления Великого поста молодые прихожане Успенского собора вместе с Татьяной Андреевной Андреевой собрались на мастер-класс по выпечке пирожков. Хозяйки знают, что тесто очень чутко ко всему, что происходит вокруг. Поэтому в монастырях хлеб всегда пекут с молитвой. Так и сделали юные пекари – они пели «Богородице Дево радуйся» и выпекали традиционные русские пирожки.



Это непростое дело было освоено, и девушки угостились пирожками собственного изготовления, а домой унесли пирог с яблоками. В конце работы молодые прихожанки

получили в подарок цветы белой лилии, символа чистоты и невинности.

Марика, Дарья и София выражают глубокую благодарность Татьяне Андреевне Андреевой за мастер-класс.

ДЕТСКИЙ ХОР ПОЕТ НА ЛИТУРГИИ

Вот уже второй год в Светлую Субботу на Божественной Литургии поёт старший детский хор церковно-приходской школы при Кафедральном соборе Успения Божьей Матери. Под руководством регента Марины Васильевны Безменовой-Николау дети исполнили Пасхальный Тропарь, Херувимскую Песнь, Ангел Вопяше, Первый Антифон. Примечательно, что многие юные хористы после ответственного пения причастились Святых Христовых тайн. Выступление в Светлую Седмицу, торжественно завершённую крестным ходом и раздачей Артоса, было поистине особым событием в жизни детского хора и прихода.

ВETERАНЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ

10 мая 2017 года группа ветеранов Второй мировой войны из Москвы посетила Успенский кафедральный собор в Лондоне. Протоиерей Иосиф Скиннер совершил заупокойную литию по всем погибшим воинам, после чего для гостей была предложена небольшая экскурсия по храму.



Для размышления

«Бог ценит дела по намерениям их. Ибо сказано: “даст тебе Господь по сердцу твоему” (Пс. 19:5)... (Поэтому) кто хочет что-нибудь сделать, но не может, тот (считается) перед Богом, знающим намерения сердец наших, как сделавший. Это касается как добрых дел, так и злых» (прп. Марк Подвижник. Слова, 1.184, 2.16).

Наследие митрополита Антония Сурожского

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Много лет тому назад отец Сергей Булгаков назвал одну из своих проповедей на Вознесение “Радость разлуки”. И действительно, когда мы задумываемся над словами, которые сопутствуют в Евангелии предупреждению Христа о том, что Ему надлежит умереть, на время разлучиться со Своими учениками и быть для них вне всякой досягаемости, и о том, что идет время, когда Он отойдет уже окончательно к Богу и Отцу, можно изумляться: молясь об учениках Небесному Отцу, Христос просит о том, чтобы они имели полноту Его радости в себе... Как может быть, чтобы, разлучившись со Спасителем, мы могли, однако, радоваться Его радостью и не за Него, а вместе с Ним, за себя, за весь мир?

Эта радость нелегко дается. Для того, чтобы пережить эту радость Христову, надо оторваться от привязанности к земному, родному, привычному Христу. Вы, наверное, помните в Евангелии рассказы о явлении Христа ученикам после Воскресения; Спаситель предстал святой Марии Магдалине у самого гроба, и она была так погружена в свое горе, что не узнала Его, она вся в себя ушла — и потеряла



Митрополит Антоний Сурожский

Его. И когда Спаситель ее назвал по имени, и это слово “Мария” дошло до глубин ее сердца и души, она пала к Его ногам и захотела как бы удержать Его, держась за воскресшую плоть. И Он ей сказал: Не трогай меня ныне, Я еще не взшел к Отцу Моему и Отцу вашему, к Богу Моему и Богу вашему... Она вся еще была полна временем Христовой жизни на земле; она хотела вернуться к тем дням радости вокруг Него, но эта радость прошла. Между этими днями земной жизни и Христом теперешним, известным нам, прошел меч, прошла смерть, крест, сошествие во ад, недолговременная, но такая страшная по своей кажущейся безнадежности разлука. И теперь Христос вознесся. Христа, каким мы Его видим в Евангелии, мы не можем больше уловить,

потому что Он нам раскрылся как Бог и как совершенный человек. Та простая близость, которая была между Ним и Его учениками, земная дружба как-то отошла вдруг на какой-то задний план, и теперь, как говорит апостол Павел, мы уже по плоти Христа не знаем, но мы Его знаем духом. Уходя от Своих учеников, Спаситель им сказал: *Я вас сифотами не оставляю. Я вам пошлю Духа, Утешителя, Который исходит от Отца, — Он вам все возвестит...*

И в день Пятидесятницы Божий Дух почил на Церкви, заполнил ее Своим присутствием и открыл перед Церковью бездонные глубины нового ведения и Самого Христа, уже не просто учителя, не просто наставника, не просто друга, не просто помазанника Божия, пророка, чудотворца. Открылся Христос откровением Духа как Человек, но не как один из людей, а как полнота явления того, что такое Человек. И открылся Он нам как Бог. Это предчувствовали, это чуяли Его ученики, но теперь мы это знаем, мы это видим, мы это познали опытом: Он наш Господь и Он наш Бог.

И дар Святого Духа силой Божией дает нам возможность приобщиться тому, что принадлежит никому иному, как Сыну Божию, ставшему Сыном человеческим. Его Воскресение было как бы чудом в Его Богочеловеческой судьбе; но наша приобщенность Ему даром Святого Духа, то, что Причащением Святых Таин, Крещением мы

делаемся плотью и кровью Его, как бы Им Самим, делает все то, чем Он был, возможным для нас. Человек в полном смысле этого слова, человек, достигший полной меры своего человечества — не земной человек, а человек небесный; человек только тогда делается полностью собой, когда он так соединился с Богом, что он — в Боге и Бог в нем, когда он стал человеком, каким был Христос: Сыном Божиим не по рождению, а по дару, по приобщению.

И вот где радость наша: вознесясь от нас на небо, Христос унёс с Собой, в глубины Святой Троицы ту плоть, которую человечество, земля, Ему подарила Божией Матерью. Теперь тайна человека находится в глубинах и недрах тайны Божией. Мы не разлучились с Ним, потому что Духом Святым мы с Ним стали неразлучными; и видя случившееся с Ним, приобщаясь тому, что с Ним случилось, мы приобщаемся Его радости, радости о том, что мир спасен, радости о том, что побеждено все, что делало человека мелким, чуждым Богу. Теперь мы Ему свои, родные. Теперь мы можем радоваться Христовой радостью: не только о Его победе, но о том, что перед нами открыто новое ведение Божие, новое понимание человека, и призвание такое великое, такое дивное, о котором не мыслил человек до Христа: стать сынами и дочерьми Божиими, приобщиться всему, что Христово — включая вечную Божественную славу. Аминь.

Британские и Ирландские Святые

ПРЕПОДОБНЫЙ БЕУНО, ИГУМЕН КЛИННОГ-ВАУРСКИЙ

Память: 21 апреля/4 мая

О жизни преподобного Беуно, величайшего святого северного Уэльса, сохранилось мало сведений, но память о нем не смогла стереть даже кровавая Реформация. Он родился во второй половине VI века в валлийском королевстве Поуис (или в Херефордшире на месте нынешней Англии) и приходился внуком одному местному правителю. В молодости Беуно обучался в Херефордшире и постигал азы монашества в знаменитой обители Бангор в Уэльсе, основанной святым Дэйниолом.

В 616 году Беуно основал свой главный монастырь в Клинног-Вауре (сегодня – Клинног-Фор) в княжестве Гуинедд на северо-западе Уэльса. Благодаря неустанным трудам монахов Клинног-Ваура большая часть северного Уэльса была просвещена светом Христовым. Беуно рукоположили в иерея в Бангоре и пригласили служить игуменом этой обители. Всего преподобный отец учредил не менее девяти прославленных монашеских центров в Уэльсе.

Беуно был дядей, духовным наставником и покровителем мученицы Винифреды, глубоко почитавшейся в средние века,



Витраж с изображением св. Беуно

чей святой источник до сих пор посещаем многочисленными паломниками.

О Беуно говорили, что он был строг к закостенелым грешникам, но крайне милосерден и сострадателен к кающимся и страждущим. К концу его жизни Господь наградил Беуно даром прозорливости и проникновения в глубины духовного мира. В течение своей жизни Беуно совершил множество чудес исцеления. Он был активным и успешным в деле миссионерства,



Церковь св. Беуно в Калбоне, Сомерсет (самая маленькая приходская церковь в Англии)

его проповедь Слова Божия достигла многих районов Уэльса и юго-западной Англии. Среди богословов того времени святой отец особенно выделялся как знаток Священного Писания.

Беуно преставился ко Господу в глубокой старости на Пасхальной седмице 640 (или 645) года в Клинног-Вауре. За свою долгую плодотворную жизнь угодник Божий много странствовал, повсюду проповедуя Евангелие, закладывая храмы и монастыри, исцеляя недужных, утешая нуждающихся и тех, о ком больше некому было позаботиться. Нередко он удалялся на уединенную молитву в пустынные места. Подвижник построил монастыри в Лланвейно («Церковь Беуно») в Херефордшире и в Лланиминехе на границе с Уэльсом. Святой игумен часто навещал монашеские острова Уэльса, особенно Бардси и Англси – на последнем из них он основал церковь или обитель в местечке Аберфрау.

Известно, что Беуно вел жизнь пустытника в английском районе Сомерсет, где крошечная и очень милостивая церковь в Калбоне служила ему келией (отсюда ее название: Culbone - Beuno's Cell). Сегодня эта церковь является самым маленьким приходским храмом в Англии, она освящена в честь св. Беуно, который покровительствует ей более 1350 лет. Эта святыня – удивительный пример сохранившегося

уединенного жилища древнего кельтского подвижника. При жизни Беуно использовал ее как келию, а после его смерти ее освятили в качестве часовни. Церковь Калбона расположена в очень уединенном живописном месте рядом с Бристольским заливом, со всех сторон окруженная природой, лесом, пастбищами и небольшими фермами. Поблизости находятся холм Порлок-Хилл и другие высокие холмы. Виды в этой местности поистине захватывающие, а гуляющим по берегу ощущается, что море и



Источник св. Беуно в Клинног-Форе

небо сливаются друг с другом, а цивилизация осталась где-то очень далеко.

После смерти Беуно был захоронен в Клинног-Вауре, а над его могилой воздвигли часовню. От его мощей произошло бесчисленное число чудес. Позднее мощи перенесли в новую церковь, где чудеса не прекращали совершаться. Почитание Беуно было настолько сильным, что продолжилось и после ужасной Реформации.

До начала XIX века существовал такой обычай: фермеры из окрестностей Клинног-Ваура на праздник Троицы жертвовали церкви св. Беуно в дар молодых ягнят и телят, а также приводили больную скотину к близлежащему источнику св. Беуно. Сохранились многочисленные свидетельства об исцелении домашнего скота на этом святом месте. С позднего средневековья в церкви Клинног-Ваура ежегодно служился молебен о здравии домашних животных. Детей, страдавших от различных недугов (как до, так и после Реформации) приводили или приносили к святому источнику, окунали в него и оставляли на ночь в часовне рядом с могилой преподобного; и многие получали исцеление. Дети и молодые люди, страдавшие от бронхита и эпилепсии, уходили отсюда совершенно здоровыми.

Святого Беуно до сих пор почитают



*Церковь св. Беуно в Клинног-Форе,
Гуинедд*

в Уэльсе покровителем больных детей и больного домашнего скота. Источник Беуно в Клинног-Форе посещается паломниками по сей день, несмотря на урон, причиненный вандалами в 2010 году. Еще один источник в честь этого угодника находится в Холивелле графства Флинтшир, рядом с источником св. Винифреды. С этого источника начинается пеший «маршрут наследия» в честь Беуно.

Многие храмы освящены в честь прп. Беуно, и это говорит о том, что он и его ученики основали множество церквей и монастырей в разных районах Уэльса и пограничных районах между Англией и Уэльсом. Большинство из них можно найти на севере и северо-западе Уэльса, включая остров Англси и полуостров Ллин. Церкви в честь св. Беуно можно найти в центральном, восточном Уэльсе, а также в исторической области Клуид. Древняя церковь в деревне Лланвейно в



Камень св. Беуно в Клинног-Форе
(VII-IX вв.)

Херефордшире освящена в честь святых Петра и Беуно, который основал здесь обитель. Возможно, это место и есть родина святого; церковь может похвастаться двумя крестами IX-X веков.

Церковь в Клинног-Форе освящена в честь Беуно. Деревня расположена на северном побережье полуострова Ллин.

Многочисленные паломники щедро одарили эту монастырскую церковь. В X веке церковь пострадала от викингов, а в следующем столетии – от

норманнов, но, тем не менее, продолжала существовать на протяжении веков. Среди ее святынь – древний камень св. Беуно с крестом, содержащим отметины, оставленные пальцами самого святого! Солнечные часы на внешней стене храма, возможно, относятся к X веку.

Деревня Калбон состоит всего из нескольких домиков. Рядом с нею скалы достигают 1200 футов в высоту; со скалы в залив течет родник, образуя красивый каскад. Церковь в Калбоне имеет 35 футов в длину и 12 в ширину и вмещает 16 человек! Эта трогательная церквушка с волшебной атмосферой состоит из алтаря, нефа, паперти и имеет небольшой шпиль. Ее нынешнее здание датируется XII-XIII веками. Хотя это место труднодоступное, а рядом нет ни дороги, ни парковки, службы совершаются здесь регулярно. Часть мощей св. Беуно может находиться под полом этого храма.

Дмитрий Лапа

Для размышления

«Один человек все грешил и каялся - и так всю жизнь. Наконец покался и умер. Злой дух пришел за его душой и говорит: "Он мой". Господь же говорит: "Нет, он каялся". "Да ведь хоть и каялся, опять согрешал", - продолжал диавол. Тогда Господь ему сказал: "Если ты, будучи зол, принимал его опять к себе после того, как он Мне каялся, то как же Мне не принять его после того, как он, согрешив, опять обращался ко Мне с покаянием?"»
(прп. Амвросий Оптинский)

Церковный календарь



ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ в 2017 году – 13 / 26 Мая

Вознесение Господне - двенадцатый праздник, относящийся к праздникам подвижного цикла. Он празднуется в четверг шестой недели (седмицы), в сороковой день от Пасхи.

Вознесение Иисуса Христа на небо – одно из главных событий Священной истории. После Вознесения видимое земное присутствие Христа уступает место Его невидимому пребыванию в Церкви.

Событие Вознесения подробно описывается в Евангелии от Луки (*Лк 24. 50-51*) и Деяниях св. апостолов (*Деян 1. 9-11*). Краткое изложение этого события приводится в окончании Евангелия от Марка (*Мк 16. 19*).

Согласно этим повествованиям, после Своего Воскресения из мертвых Спаситель неоднократно являлся ученикам, удостоверяя их в истинности Своего телесного Воскресения, укрепляя в них веру и подготавливая к принятию обетованного Св. Духа (*ср.: Ин 16. 7*). Наконец, повелев не отлучаться из Иерусалима и ждать обещанного от Отца (*Лк 24. 49; Деян 1. 4*), Господь Иисус Христос вывел учеников из города в Вифанию, на гору Елеон (*Деян 1. 12*), и, подняв Свои руки, подал им благословение, а затем стал отдаляться от них и возноситься на небо. В Деяниях св. апостолов описано, что, начав возноситься, Христос был сокрыт облаком, и тогда явились «два мужа в белой одежде», которые возвестили Его Второе пришествие.

Ученики же поклонились Ему и с радостью вернулись в Иерусалим (*Лк 24. 52*), где через несколько дней на них сошел Св. Дух (*Деян 2. 1-4*).

Некоторые различия в рассказе о Вознесении в Евангелии от Луки и в Деяниях святых апостолов объясняются тем, что в первом случае все внимание сосредоточено на окончании земного служения Спасителя, тогда как во втором – на начале апостольской проповеди. Отдельные элементы рассказа о Вознесении в Деяниях св. апостолов указывают на связь со следующим за ним рассказом о Сошествии Св. Духа на апостолов (напр., согласно ветхозаветным пророчествам, с горы Елеон, о которой говорится в *Деян 1. 12*, должно начаться наступление Дня Господа – *Зах 14. 4*).

В *Деян 1. 3* период явлений Воскресшего Христа (и, следовательно период от Воскресения до Вознесения) определяется в 40 дней, что соотносится с др. важными 40-дневными периодами в земной жизни Господа Иисуса Христа – от Его Рождества до того дня, когда Он был принесен в Иерусалимский храм и посвящен Богу (*Лк 2. 22-38*), и после Крещения на Иордане, когда Он удалился в пустыню, прежде чем выйти на проповедь (*Мф 4. 1-2; Мк 1. 12-13; Лк 4. 1-2*). В других местах Нового Завета

говорится о явлениях Христа ученикам после Воскресения «*в продолжение многих дней*» (*Деян 2. 32-36; 3. 15-16; 4. 10; 5. 30-32; 10. 40-43; 13. 31; 1 Кор 15. 5-8*). В Евангелии от Иоанна Сам Христос указывает на временной промежуток между Его Воскресением и Вознесением, говоря, обращаясь к Марии Магдалине, что Он «*еще не восшел к Отцу*» (*Ин 20. 17*).

История праздника Вознесения Господня

До конца IV века празднование Вознесения Господня и Пятидесятницы не разделялось. При этом Пятидесятница понималась как особый период церковного года, а не праздничный день (напр., Тертуллиан называет ее «*laetissimum spatium*» (радостнейший период) – *Tertull. De orat. 23*). В IV веке Пятидесятница окончательно оформилась не только как особый период после Пасхи (ср.: 20-е прав. I Всел.), но и как праздничный день (напр., 43-е прав. Эльвирского Собора (300 г.)). Вслед за Пятидесятницей в особый праздник выделилось и Вознесение Господне. Каноны праздника написаны св. Иоанном Дамаскиным и св. Иосифом Песнопевцем. Кондак и икос принадлежат св. Роману Сладкопевцу.

Источник: <http://www.pravmir.ru/voznesenie-gospodne-istoriya-ikonyi-molitvyi-propovedi-audio-video/>

Таинства церкви

ЧАСТЬ 5. ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ
МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА
(АЛФЕЕВА) «ТАИНСТВА ВЕРЫ.
ВВЕДЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОЕ
БОГОСЛОВИЕ»

ПОКАЯНИЕ

«*Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное*» (Мф. 3:2) — с этих слов Иоанна Крестителя начал Свою проповедь Иисус Христос (Мф. 4:17). Греческое слово *metanoia* («покаяние») означает «перемена ума». Проповедь Христа стала призывом к радикальному изменению образа мысли и образа жизни, обновлению ума и чувств, отказу от греховных дел и помыслов, преобразению человека. Синонимом покаяния является часто встречающееся в Библии слово обращение: «*Обратитесь каждый от злого пути своего и исправьте пути ваши и поступки ваши*» (Иер. 18:11). Обращение есть отвращение к греховной жизни и возвращение к Тому, от Кого мы ушли, от Кого отпали, от Кого отвернулись. Кающийся человек подобен блудному сыну из евангельской притчи (Лк. 15:11-24): живя в грехе, он удаляется от Бога, но после многих невзгод, «пришед в себя», решается вернуться к Отцу. Покаяние начинается с раскаяния и обращения («*пришед в себя*»), которые перерастают в решимость («*встану, пойду*») и



заканчивается возвращением к Отцу («*встал и пошел*»), исповеданием грехов («*я согрешил*»), прощением от Бога («*принесите лучшую одежду*»), усыновлением («*этот сын мой*») и духовным воскресением («*был мертв и ожил, пропадал и нашелся*»).

Таинство покаяния, называемое также исповедью, установлено Церковью в глубокой древности. В Деяниях говорится, что «многие из уверовавших приходили (к апостолам), исповедуя и открывая дела свои» (Деян. 19:18). С исповеди начиналась христианская жизнь бывших язычников. Практиковались иногда публичная исповедь перед всей общиной (к V веку она исчезает), а также исповедь перед несколькими священниками. Чаще, однако, исповедь была тайной. В христианской традиции Церковь воспринимается как духовная «врачебница», грех — как болезнь, исповедь — лечение, священник — врач: «*Ты согрешил? Войди в церковь и покайся в своем грехе...*

Здесь врач, а не судья; здесь никто не осуждается, но каждый принимает отпущение грехов» (святитель Иоанн Златоуст). В чине исповеди сохраняются слова: *«Внемли убо, понеже бо пришел еси во врачевницу, да не неисцелен отъидеши».* Грех является падением, заблуждением человека: исповедь помогает ему подняться и выйти на верный путь.

Христианину все грехи прощены в Крещении. Однако *«несть человек, иже жив будет и не согрешит»*, и после Крещения он вновь допускает грехи, оседающие в его душе, как грязь и чернота, лишаящие его полноты жизни в Боге, потому что ничто нечистое не может войти в общение с Пречистым Богом. Святые Отцы называли покаяние «вторым крещением», подчеркивая его очищающее, обновляющее и освежающее действие: *«Покаяние есть возобновление Крещения. Покаяние есть завет с Богом об исправлении жизни... Покаяние есть примирение с Господом чрез совершение добрых дел, противоположных прежним грехам. Покаяние есть очищение совести» (Иоанн Лествичник).*

Кающийся на исповеди острее ощущает свою греховность, и это сознание способствует исправлению его жизни. Показательно, что те, кто исповедуются редко или не исповедуются вовсе, как правило, совсем не чувствуют себя грешниками: «живу, как все», «есть и похуже меня», «зла никому

не делаю», «кто ж без греха в наши времена?» — чаще всего можно услышать от таких людей. А исповедующиеся регулярно всегда находят в себе множество недостатков и стараются бороться с ними. Этот парадокс объясняется тем, что, как пыль и грязь видны только там, где есть свет, а не в темной комнате, так и греховность человека становится для него явной по мере того, как он приближается к Богу, Который есть Свет, а вне Бога не может быть ясного видения грехов, потому что все помрачено и замутнено.

Исповедь приносится Богу, и священник — только «свидетель», как сказано в чинопоследовании таинства. Зачем нужен свидетель, когда можно исповедоваться Самому Богу? Церковь, устанавливая исповедь перед священником, несомненно, учитывала субъективный фактор: Бога многие не стыдятся, так как не видят Его, а перед человеком исповедоваться стыдно, но это спасительный стыд, помогающий преодолеть грех. Кроме того, священник является духовным руководителем, помогающим найти верный путь



для преодоления греха. Исповедь не ограничивается только рассказом о грехах, она предполагает и совет священника, а также в некоторых случаях эпитимию — наказание или нравственное предписание для уврачевания греха.

Перед началом исповеди священник предупреждает, что она должна быть полной; в случае, если кающийся по стыду или по другой причине скрывает грехи, таинство считается недействительным: «Не стыдись и не бойся и не скрывай ничего от меня, будешь иметь сугубый грех». Прощение человек получает на исповеди тоже полное и всецелое: «Я, недостойный иерей, властью Его, мне данной, прощаю и разрешаю тебя от всех грехов твоих во имя Отца и Сына и Святого Духа». Прощаются ли забытые грехи? Однозначного ответа на это нет, хотя в молитве говорится именно о прощении всех грехов. Как правило, если человек после исповеди вспоминает забытый грех, он кается в нем на следующей исповеди. Впрочем, если исповедь бывает не слишком редко, человек не успевает забыть свои грехи.

Священник наделен от Бога правом объявлять от имени Бога прощение грехов. Господь Иисус Христос сказал апостолам: *«Что вы свяжете на земле, то будет связано на небе, и что разрешите на земле, то будет разрешено на небе»* (Мф. 18:18). Эта власть «вязать и решить» перешла,

как верует Церковь, от апостолов к их преемникам — епископам и священникам.

С тех пор, как причащение мирян за каждой Литургией перестало быть нормой и сменилось практикой редкого или ежегодного причащения, таинство исповеди, естественно, стало предварять причащение. В Русской Церкви этот обычай постепенно привел к возникновению теории, согласно которой причастие мирян в отличие от духовенства вообще невозможно без исповеди. На практике это приводит к тому, что по большим праздникам в очередь на исповедь выстраиваются сотни людей, желающих причаститься, а сама исповедь сводится к трем фразам, сказанным в спешке, или только к чтению разрешительной молитвы, которая воспринимается как «допуск» к причастию. В этой практике, по мнению протопресвитера Александра Шмемана, сказывается юридическое отношение к таинству, когда прощение грехов вытекает не столько из раскаяния человека и произошедшего вследствие этого раскаяния примирения его с Богом и воссоединения с Церковью, сколько из власти священника; акцент переносится с покаяния на разрешительную молитву, которая воспринимается как самый важный момент таинства. В Церквях греческого Востока исповедь не связана с причащением, что иногда

приводит к обратной крайности: люди вообще не знают, что такое исповедь, и причащаются, не очистив совесть.

Греческая Церковь не знает также русской практики так называемой «общей исповеди», когда по причине большого стечения народа священник не беседует с каждым в отдельности, а лишь сам вслух перечисляет грехи, и верующие отвечают «каюсь», или «грешен», или ничего не отвечают; после чего прочитывается молитва и все подходит «под разрешение», а иногда и разрешительная молитва читается для всех сразу («прощаю и разрешаю вас»). На рубеже XIX-XX столетий святой Иоанн Кронштадтский практиковал общую исповедь, однако это

было сделано по особому разрешению Святейшего Синода, и сама исповедь скорее напоминала древние публичные исповеди, чем те, что практикуются сегодня, так как все присутствующие одновременно называли свои грехи вслух. В послереволюционной России общая исповедь стала повсеместной из-за нехватки храмов и священников. Будучи вынужденной мерой, она, однако, не должна полностью подменить собой частную исповедь, благодатное и спасительное действие которой известно всякому верующему по опыту.

Публикуется с разрешения автора. Источник:

www.predanie.ru/lib/book/67903/#toc53

По следам паломников

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. ПАЛОМНИЧЕСТВО НА СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ

День первый

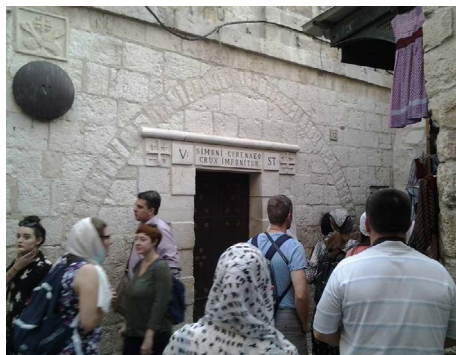
Первый день епархиального паломничества в Иерусалим под руководством отца Николая. Мы остановились в Русской духовной миссии в Вифлееме. Сегодня мы побывали на короткой службе в кафедральном соборе Святой Троицы, а затем отправились с подробной экскурсией в Храм Гроба Господня. Нашим гидом

была сестра Мариам, которая рассказывала нам обо всех местах, представлявших особый интерес. Мы смогли поклониться Гробу, где недавно проводились археологические работы.

Днем мы посетили Александровское подворье (в честь святого благоверного Александра Невского), основанное Императорским православным обществом в Палестине, церковь святой Анны, овчую купель Вифезда и прошли по Виа Долороза.



В Храме Гроба Господня
(фото автора)



На улице Виа Долороза
(фото автора)

День второй

Второй день был немного утомительным. Сейчас, когда я пишу эти строки, 20:30, примерно час назад мы поужинали. У нас были сомнения по поводу питания, но нам объяснили, что для паломников все правила поста смягчаются, в том числе и пост перед причастием в Храме Гроба Господня.

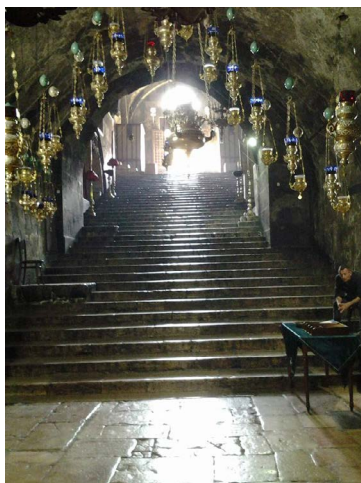
Возвращаясь ко вчерашнему вечеру, мы умудрились потерять одну паломницу из нашей группы на улице Виа Долороза. В итоге она нашлась после того, как наш автобус остановила полиция. Очень странно! Но возвращаемся к сегодняшнему дню.

Мы выехали в Иерусалим около 8:30, неторопясь минули ворота Старого города, высадились у Гефсиманского сада, прошли по нему, зашли во францисканскую Базилику Агонии Господней, после чего направились в русский православный монастырь святой

Марии Магдалины. Он был построен Александром III в честь своей матери. Недавно его посетил принц Чарльз. Он приехал поклониться могиле своей родственницы - великой княгини Елисаветы Федоровны, принявшей мученическую смерть после революции.

Перейдя дорогу, мы спустились к храму, где ученики похоронили тело Божией Матери. Вниз к храму ведут 47 ступеней (нет, я не считал, об этом говорится в путеводителях). Сестра Мариам рассказала нам о масштабных реставрационных работах, которые были проведены после того, как во время наводнения вода уничтожила многие иконы... только иконы Богородицы остались нетронутыми. Это одно из самых благодатных мест на Святой Земле и эти 47 ступенек вниз, возможно, оставляют храм в стороне от многих туристических маршрутов.

Затем приехал наш автобус, и мы отправились в православный



Ступени ведущие к храму, где ученики похоронили тело Божией Матери (фото автора)

греческий монастырь, а затем смогли увидеть место Вознесения Господня, которое сейчас принадлежит мусульманской общине.

После остановки с панорамными видами на Иерусалим наше утро завершилось в русском православном Спасо-Вознесенском монастыре. Там мы увидели известную колокольню и несколько часовен, в одной из которых сохранился армянский мозаичный пол пятого века. В часовне находится небольшое углубление на полу, где, по преданию, была найдена голова Иоанна Крестителя. Мы все поклонились этому месту.

После ланча в автобусе (на обед у нас был хлеб питта, сыр, большой помидор, маленький сладкий огурец, мандарин, джем и вода)

мы отправились на 40-минутную экскурсию в Горненский женский монастырь Русской духовной миссии в Иерусалиме. Считается, что на месте, где находится монастырь, произошло Благовещение Пресвятой Богородицы. Мы зашли в лавку (нет, я переборол желание купить еще икон) перед тем, как отправиться в храм. Всенощная должна была начаться в 3:00. Около 4:00, пока продолжалась Всенощная, отец Николай прочитал общую исповедь. Потом он принял исповедь от каждого. В конце службы было елеопомазание, и мы отправились к нашему автобусу. Дорога обратно была изматывающей. Большую часть времени в Палестине мы стояли в пробках. Наконец мы доехали и поужинали.

Джон Ньюбери, Ноябрь 2016 г.

Продолжение следует.



Купол храма на Елеонской горе в Иерусалиме (фото автора)

ПАЛОМНИЧЕСТВО К СВЯТЫМ МОЩАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В БАРИ

Делиться впечатлением и опытом паломнических поездок совсем нелегко. Как можно словом выразить все, что происходит внутри тебя, отделить важное от малозначимого или попробовать отыскать истоки вашего паломничества. Каждый из нас уже стоит на пути паломничества, как говорится в Книге Екклесиаста *«Всему свое время, и время всякой вещи под небом»* (Еккл, 3:1)

Традиционно паломничество в итальянский город Бари, провинции Апулья, совершается дважды в год, в день памяти (19 января) и день переноса мощей Святителя Николая (22 мая). Покровителем города является святитель Николай Чудотворец, а праздник города проходит 9 мая. Интересно упомянуть, что первое известное нам паломничество русского христианина в Бари было совершено в 1459 году монахом Варлаамом из Ростова Великого.

Наша группа была очень тронута теплом и вниманием организаторов паломничества - супружеской парой Николаем и Анастасией из Патриаршего Подворья. По пути



из аэропорта Николай рассказал о запланированной Субботней Литургии, которая будет служить в крипте Базилики Свт. Николая. Ее не было в нашей паломнической программе, и мы с благодарностью приняли приглашение. Служба эта была особая. Священнослужителей и верующих (которых было немного) не разделял алтарь и все проживали всю литургию вместе, как, наверное, это было в раннехристианской традиции. И этот опыт единства под покровом Николай Чудотворца был очень дорогим. После литургии мы смогли достойно приложиться к мощам свт. Николая и поблагодарить - каждый за свое. На лицах всех была радость; все сохраняли благоговейную тишину. Мы вновь вернулись в крипту на молебен с Акафистом того же дня. В третий раз мы попали в это место молитвы на Праздничной Божественной Литургии 19-го декабря, которая отличалась

своей особой торжественностью и благодатью.

За несколько дней нашего паломничества мы посетили Русское Патриаршее Подворье, Храм Свт. Николая, где служилось всенощное Бдение, уникальный городок Альберобелло, трулли которого включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. По пути в знаменитый Альберобелло, покровителями которого являются свв. Святые Косма и Домиан, отец Иннокентий подробно рассказал нам о житии этих святых. Православная церковь почитает три пары святых, живших, как считается, в разное время и разных местах: Косма и Дамиан Арийские (14 ноября), Косма и Дамиан Римские (14 июля), Косма и Дамиан Аравийские (30 октября). Мы посетили Храм святых Космы и Домиана, а также Храм Святого Антония Великого. Храм св. Антония, выполненный в стиле традиционных итальянских труллей (домов, сооружённых методом сухой кладки, с конической крышей). На сегодня это самое большое здание, построенное в стиле трулло. Интересно, что алтарь в храме тоже создан из известняка - ракушечника.

Экскурсии по старому городу Бари и прогулки по лазурной набережной, душевные беседы за ужином,

атмосфера необыкновенного доверия и понимания, радость новых знакомств и легкая грусть расставания сплотили всех нас под небом солнечной Италии.

Пишу с пожеланием, чтобы у каждого была возможность совершить ваше первое паломничество в жизни и, конечно, паломничество к святым мощам Николая Чудотворца в Бари. Ведь паломничество - это только начало пути... В одной из своих проповедей архиепископ Сурожский Елисей подчеркнул, что да, паломничество - это откровение. Да, паломничество это благодать, но мы должны искать Бога вне времени и вне определенного места, Бог в Вечности.

С глубокой благодарностью всем, благодаря кому наше паломничество состоялось.

Яна Резник



Базилика св Николая в г. Бари

Святые места Лондона

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА В ЛОНДОНЕ

Собор святого Павла – поистине один из символов британской столицы. Это один из двух англиканских кафедральных соборов, находящихся на территории Лондона. Нынешнее здание собора является работой великого архитектора Кристофера Рена (1632-1723), который возводил его с 1675 по 1710 годы. Хотя здесь больше не хранятся раки со святыми мощами, но память о тесно связанных с историческим собором святых продолжает жить – они увековечены в иконах и памятниках. К тому же, в соборе имеются часовни, освященные в честь святителя Дунстана кентерберийского, недолгое время бывшего епископом лондонским (используется для частной молитвы в тишине), и святителя Эрконвальда – покровителя Лондона, чьи мощи почивали тут до Реформации.

Многие выдающиеся деятели захоронены или увековечены в этой церкви, особенно в крипте. К ним относятся Кристофер Рен (знаменитая надпись на его надгробии гласит: «Читатель, если ты ищешь памятник, оглянись вокруг» - ведь собор является его шедевром!); прославленный

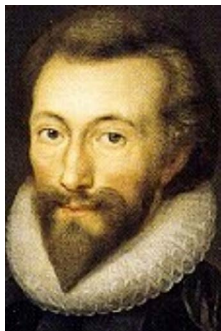


Собор святого Павла

бесстрашный флотоводец-адмирал Горацио Нельсон (1758-1805); Герцог Артур Уэлсли Веллингтон (1769-1852; именно он разгромил Наполеона в битве при Ватерлоо, а позднее стал премьер-министром); замечательный поэт и художник Уильям Блейк (1757-1827; родоначальник романтизма в английской поэзии); проповедник, поэт и священник Джон Донн (1572-1631; основатель «метафизической школы», настоятель собора св. Павла с 1621 года; почитается церковью Англии в лике святых – ему принадлежат слова: «Не спрашивай, по ком звонит колокол – он звонит по тебе»); художник-пейзажист Уильям Тернер (1775-1851); композиторы Хьюберт Пэрри (1848-1918; написавший гимн «Иерусалим») и Артур Салливан (1842-1900); знаменитая медсестра Флоренс Найтингейл

(1820-1910) и микробиолог Александр Флеминг (1881-1955; он первым открыл противомикробное действие пенициллина).

Нынешний купол собора св. Павла – один из самых высоких и великолепных в мире. Он создавался по образцу купола базилики св. Петра в Ватикане. Нынешний собор вместе с куполом поднимается на 111 метров в высоту – до 1960-х годов он был самой высокой конструкцией Лондона. Общая длина церкви составляет 158 метров. После Ливерпульского собора это самая большая церковная постройка в современной Британии. Западный фасад украшен барельефом, изображающим сцену обращения ко Христу апостола Павла, увенчанным статуями апостолов Петра, Павла и Иакова. Две башни-колокольни этого фасада содержат колокола и часы, включая самый знаменитый колокол – «Большой Пол», весящий примерно 16.5 тонн (он был крупнейшим колоколом Англии до 2012 года, когда



Джон Донн

появился «Олимпийский колокол», весом 22.9 тонн). Напротив собора стоит статуя королевы Анны – она была правящим монархом, когда завершилось строительство нынешнего здания. Собор св. Павла имеет форму креста, очень широкий и сохраняет внутри атмосферу святости, мощи и великолепия. Особенно огромное пространство храма ощущается в главном нефе, северном и южном трансептах, северном и южном боковых нефах. Собор внутри богато украшен мозаикой, витражами и скульптурами. У основания внутреннего купола собора, на высоте 259 ступенек, находится необычайно популярная среди туристов «Галерея шепота». Она знаменита своим акустическим эффектом: слово, сказанное тихо на одной её стороне, слышно у противоположной стены, хотя диаметр купола равен 34 метрам! Внутренний купол собора героически расписал замечательный художник Джеймс Торнхилл (1675-1734) – его фрески изображают сцены из жизни апостола Павла. В соборе содержится много других значимых достопримечательностей, таких как великолепные резные украшения на сидениях для хора и главном престоле, часовня Богородицы и часовня в честь всех протестантских мучеников. Совершенно уникальна крипта собора – она расположена сразу под всем сооружением и является крупнейшей в Европе.



Уильям Блейк
(художник - Томас Филлипс)

Очаровательная крипта может похвастаться множеством ценнейших памятников, среди которых выделяется Капелла Ордена Британской Империи.

Святитель Меллит лондонский, соратник святителя Августина кентерберийского (впоследствии также ставший архиепископом кентерберийским), построил около 604 года в Лондоне первый деревянный собор в честь св. Павла. Он был разрушен пожаром в X веке, и на его месте незадолго до Норманнского завоевания появился новый собор. Строительство первого норманнского собора на этом месте началось в 1087 году, а к 1240 году здесь уже стоял огромных размеров величественный собор в романско-готическом стиле. Этот архитектурный шедевр простоял до Кристофера Рена: он был самым большим церковным зданием на Британских островах (и третьим по величине в Европе) с самым

высоким шпилем в Англии. Это строение в позднем средневековье продолжали расширять, но после Реформации оно стало приходить в упадок. Ужасный лондонский пожар 1666 года положил конец этому прекрасному массивному зданию, и К. Рен перестроил его в стиле английское барокко.

При строительстве реновского собора использовался камень из королевских каменоломен острова Портленд графства Дорсет (немалая часть знаменитых зданий Лондона построена из этого высококачественного известняка). По милости Божией, собор совсем не пострадал во время бомбежек Второй мировой войны. В недавнее время в этом доме Божиим проводились восстановительные работы, и теперь он выглядит практически так же, как 300 лет назад, когда его построил Рен. Этот древний святой храм с 1400-летней историей продолжает радовать и радушно принимать верующих, паломников, туристов своими богослужениями, музыкой, историей, памятниками, святынями и теплой атмосферой.

Дмитрий Лапа

Вход в собор в небогослужбное время платный.

Проезд в собор св. Павла - ближайшая станция метро St Paul

Адрес: St Paul's Cathedral, St Paul's Churchyard, London, EC4M 8AD

«ИКОНОПИСЬ – ИСКУССТВО ВЕЧНОСТИ»

Удивительно, но в англиканских и католических храмах Великобритании все чаще можно увидеть традиционные русские и византийские иконы. Очевидно, что интерес к иконописи на Туманном Альбионе растет. В этом есть немалая заслуга и русских иконописцев, например, корифеев русской иконописной школы из Свято-Сергиевского института в Париже, которые в середине XX века помогли восстановить древнюю коптскую иконописную традицию доктору Фану, а он в свою очередь передал любовь к иконописи и свои знания Стефану Рене, получившему степень доктора наук и ставшим преподавателем иконографии в Королевском колледже искусств в Лондоне. О коптской иконописной традиции, художественной галерее, представляющей православную иконопись в Лондоне, покровителях иконописи в Великобритании и другом рассказывает доктор Стефан Рене.

– Доктор Рене, как иконописец и преподаватель православной иконографии Вы знаете о русской иконописной традиции гораздо больше, чем многие русские православные верующие знают о коптской школе, которую Вы представляете. Не могли

бы вы вкратце рассказать об ее основных особенностях, в том числе о технике рисунка, используемых материалах, традиционных цветах росписи, и т. д.?

– В неокоптском стиле иконописи используются те же методы и материалы, что и в византийской иконописи, а именно яичная темпера по левкасу (грунту под покраску) на доске. Отличия в основном стилистические, но содержание похожее. Например, фигуры должны быть пропорциональными в соответствии с каноном, разработанным основателем школы доктором Исааком Фану. Верхняя одежда Христа изображается всегда красной как отображение



Доктор Стефан Рене (слева)
и доктор Исаак Фану (справа)
Источник-compticliterature.wordpress.
com

его человеческой природы, это символ плоти и крови, которую он получил от Богородицы. Его внутренние одежды всегда белые, они символизируют Божественную природу Христа. Вместе это дает представление о природе Спасителя - Его божественном и человеческом началах (согласно коптскому богословию). А вот зеленый цвет вместе с изображением лица в профиль строго изображает тех, кто отвернулся от Господа. Так изображен Иуда на иконе «Тайная вечеря, или поцелуй в Гефсиманском саду». Сатана, демоны и драконы также пишутся зеленым цветом. Это правило касается и еретиков и злых правителей, таких как Деций или Юлиан Отступник. Вместе с тем следует отметить, что подавляющее большинство коптских иконописцев не придерживаются неокоптских канонов доктора Фану, а следуют своим прихотям. Такая тенденция является поводом для беспокойства о будущем развитии коптской иконографии. Я могу сказать, что на протяжении всей своей истории Восточной Православной Церкви всегда пестовались и сохранялись традиции иконописи. Так прекрасно сохранить свои традиции не удалось ни одной иконописной школе, разве что Эфиопской Православной Церкви, где еще видны характерные приемы. Что же касается Коптской Церкви, в 642 году нашей эры она подверглась безжалостным натискам и гонениям



Бегство в Египет. Работа Исаака Фану
Источник- copticiconography.org

со стороны ислама. Не смотря на это, коптские иконописные традиции сохранились, словно тонкая нить, вплоть до XIX века, когда католические и протестантские миссионеры прибыли в Египет. Это событие способствовало почти полному исчезновению коптской иконописи примерно в конце XVIII – начале XIX веков. Она была заменена итальянской реалистической живописью. Искусство иконописи было восстановлено лишь в начале 1960-х годов, во время патриаршества св. Кирилла VI доктором Фану.

– Вы являетесь директором Sacred Space gallery под патронажем Англиканского епископа в Лондоне. Какие произведения искусства вы



Икона Господа Вседержителя.
Работа Стефана Рене, 2011 г.
Источник- firstimageicons.com

представляете в галерее?

– Sacred Space gallery изначально создавалась как платформа для современного сакрального искусства, для погружения в мир традиций. Сейчас мы сосредотачиваемся в основном на христианской иконописи разных православных традиций.

– ***Какова цель вашей галереи? Популяризация христианского духовного искусства среди британских любителей прекрасного, желание показать красоту разных иконописных традиций или что-нибудь еще?***

– Sacred Space не предназначена для широкого коммерческого арт-рынка, и мы не заинтересованы в показе искусства ради искусства.

Главное для нас чтобы экспонат имел основу в духовной традиции – особенно в случае с иконами – он должен быть красивым, аутентичным и давать истинное представление о традиции иконописи, которую представляет. Но мы также сотрудничали и с некоторыми современными иконописцами и выставляли работы несовременных художников, которые исследовали священное, но при этом не принадлежали к какой-либо конкретной духовной традиции. Самое главное, экспонаты должны соответствовать девизу нашей галереи «Добро, истина и красота», потому что мы живем в мире лишенном этих трех основополагающих принципов. Сегодняшний мир вращается в основном вокруг денег и материализма. Ранее мы выставляли современных художников, которые занимались сакральным искусством, но не принадлежали ни к какой религиозной традиции.

– ***В ноябре 2015 в галерее проходила выставка икон Свято-Елисаветинского монастыря из Белоруссии, написанных и изготовленных в различных мастерских обители. Как Вы отбирали экспонаты для вашей выставки?***

– Обычно люди сами связываются с нами и просят организовать выставку. Как правило, из заявок мы отбираем около

двадцати процентов кандидатов на основе работ, которые они представляют. Работы сестер из Свято-Елисаветинского женского монастыря соответствуют нашим критериям, их иконы выполнены в традиционном русско-византийском стиле и очень красивы. Мотивация художника тоже важна, и в этом контексте благотворительная работа сестер делает их иконы еще более значительным и мощным свидетельством веры в Бога.

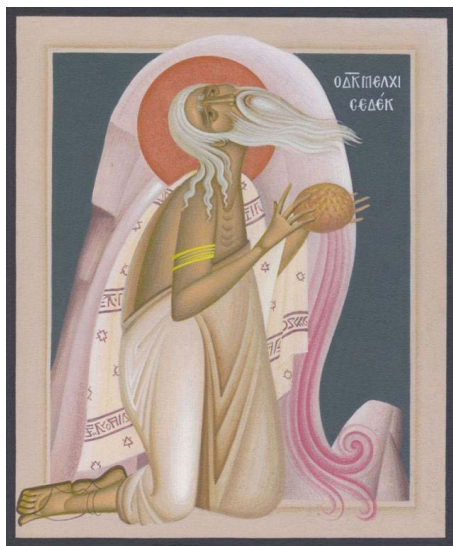
– Какие другие представители русско-византийской школы были представлены в вашей галерее?

– В 2008 году мы выставляли работы Татьяны Колибаба, иконописицы из Санкт-Петербурга, которая творит в классическом русском стиле. В 2007 и 2008 году мы имели честь принять две очень успешные выставки румынского иконописца Патера Якобоса, румынского монаха с Афона. В 2009 году выставляли Александра Алексееваса. Это очень талантливый иконописец, который специализируется на бронзовых старообрядческих рельефных иконах. Он родом из Литвы, но учился и работал в России в течение многих лет. После выставки под моим руководством он начал обучение в докторантуре на соискание ученой степени доктора философии в Школе традиционного искусства, основанной Его высочеством Принцем Уэльским в Лондоне, и

должен защититься в 2016 году. Еще в 2011 году мы выставляли работы московского филиала иконописной школы «Просопон». Все участники выставки учились в России, и мы специально собрали их работы в общую экспозицию. В 2012 году к нам привезли красивые иконы румынского иконописца Даниила Некулае. А в 2013 году у нас был представлен молодой и очень одаренный греческий иконописец Фикос, который показал работы современной византийской иконописи. Так что мы на протяжении многих лет мы



Архангел Михаил.
Работа Стефана Рене, 2015 г.
Источник- firstimageicons.com



Мелхиседек. Икона работы Фикоса.
Источник: sacredspacegallery.com

имели возможность представить несколько прекрасных выставок византийской иконографии и надеемся, что их станет больше в будущем. В ноябре 2015 года у нас выставлялись мастера различных мастерских Свято-Елисаветинского монастыря из Минска.

– В 1987 году вы были единственным студентом, который изучал христианское искусство в Королевском колледже искусств, Ваше исследование было посвящено коптской иконографии. Доктор Фану был единственным специалистом, который был способен оценить Вашу работу. В настоящее время число студентов, занимающихся христианским сакральным искусством, увеличилось. Это

результат роста интереса к православному христианству или только к традиционному, древнему, искусству?

– Хотя все большее число людей стало заниматься иконописью (особенно византийской), интерес к глубокому изучению вопроса остается очень скромным. Подавляющее большинство жителей Западной Европы считают иконопись хобби, которым они занимаются в свободное время. Их познания обычно ограничиваются графическими и техническими аспектами. А иконография, как правило, ими не изучается. Это вовсе не означает, что в Европе нет опытных и знающих иконописцев, но серьезных действительно очень мало, и большинство из них учились мастерству в или в Греции, или в России.

– Вы живете и работаете в Великобритании, где христианство имеет почти двухтысячелетнюю историю и в которой множество святых, которых почитает Православная церковь. Сохранились ли какие-либо сугубо британские и ирландские традиции иконописи?

– Как уже говорилось, использование икон прекратилось начиная с эпохи Возрождения, когда западная иконописная традиция исчезла. Стиль иконописи в период пред-Ренессанса в Европе преимущественно состоял

из византийского и романского, о чем свидетельствуют многие сохранившиеся фрески романских церквей во Франции, Испании и Англии.

- Есть ли у Вас или Ваших коллег студенты, которые проявляют особый интерес к британской иконографии?

- Да, я знаю студентов, которые интересуются восстановлением английского романского стиля. Но не думаю, что простое копирование старых работ может быть действительным восстановлением того, что было.

- Почему мы видим множество византийских и русских икон в англиканских церквях? Я всегда думала, что британцы воспринимают Православие как нечто экзотическое.

- Действительно, постепенно иконы возвращаются в англиканские и католические церкви. Доктор Роуэн Уильямс, бывший Архиепископ Кентерберийский, является большим поклонником иконописи и даже написал несколько книг об иконах. Принц Уэльский любит иконопись и все, что связано с Православием. Более того, в 2006 и 2007 годах он был инициатором организации летней школы иконописи в Ватопедском монастыре на святой горе Афон, которую я имел честь посетить. Ведущим преподавателем курса

был очень опытный иконописец из соседнего монастыря Ксенофонта. Для меня пребывание в этом важном центре византийской традиции стало бесценным опытом.

- Вы являетесь членом Британской ассоциации иконописцев, которая проводит курсы иконописи по всей стране. Насколько они популярны? Кто преподает на курсах?

- Хотя я был выбран почетным председателем Британской ассоциации иконописцев много лет назад, не могу сказать, что я активный ее член. Ассоциация была организована несколькими любителями иконописи, но в последнее время стандарты ассоциации выросли вследствие вступления в нее новых членов, являющимися профессионалами и весьма компетентными знатоками иконописи.

- Как Вы думаете, почему иконы все еще важны для христианства?

- Иконы являются центром христианской веры, потому что они раскрывают тайну воплощенного Слова Божия. Именно поэтому христианское сакральное искусство строится вокруг человека, который создан по образу и подобию Божию. Это неопровержимая и вечная правда, поэтому иконопись – искусство Вечности.

Беседовала Юлия Пляукита

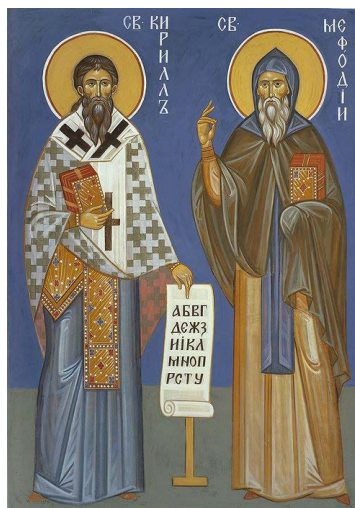


24 МАЯ - ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечают День славянской письменности и культуры и торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия — учителей словенских. Ими были созданы две азбуки — глаголица и кириллица. Кроме того, братья-греки перевели на славянский язык Евангелие, Апостол и Псалтырь.

За вклад святых Кирилла и Мефодия в культуру Европы Папа Иоанн Павел II в 1980 году объявил их покровителями Старого континента.

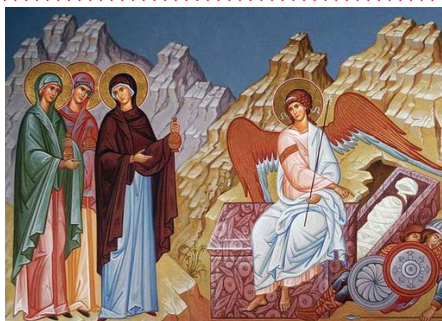
Сегодня мы предлагаем вам прочесть «Азбучная молитва» в котором каждая строка начинается с очередной буквы алфавита. «Азбучная молитва» написана учеником святого Мефодия (брата св. Кирилла), выдающимся болгарским литератором и церковным деятелем Константином Преславским.



АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА

Аз словом сим молюся Богу:
Боже, всея тварі Зиждителю,
Видимым и невидимым,
Господа Духа послі Живущаго,
Да вдохнёт в сердце ми слово,
Еже будет на успех всем,
Живущим в заповедех Ти.
Село бо есть светильник жизни
Закон Твой, свет стезям,

Иже ищет евангельска слова
И просит дары Твоя прияти.
Ко крещению обратишася вси,
Людие Твой нарещися хотяще,
Милости Твоя, Бже, просят
 зело.
Но мне ныне пространно слово
 даждь,
Отче, Сыне и Пресвятый Душе,
Просящему помощи от Тебе.
Руци бо свои выпрь воздею
 присно,
Силу прияти и мудрость у Тебе.
Ты бо даеши достойным силу,
 ипостась же всякую целиши.
Упование всех концев земли.
Фараона мя злобы избави,
Херувимску ми мысль и ум даждь.
О, Честная Пресвятая Троице,
 печаль мою на радость переложити.
Целомудренно да начну писати
Чудеса Твоя предивные зело,
Шестокрылатых силу восприиму.
Ществую ныне по следу учителю,
 имени его и делу последую,
Бвным сотворю евангельское
 слово, хвалу воздаю Троице в
 Божестве,
Юже поет всякий возраст, юн и
 стар своим разумом,
Азык нов, хвалу воздаю присно
 Отцу, Сыну и Пресвятому Духу,
Ему же честь и держава и слава
 от вся твари и дыхания от вся
 веки и навеки. Аминь



**ДЕНЬ ЖЕН-МИРОНОСИЦ -
 ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ
 ДЕНЬ - 30 АПРЕЛЯ В 2017 ГОДУ**

День жен-мироносиц считается праздником всех православных женщин. Не забудьте поздравить своих мам, бабушек и сестер с этим замечательным праздником!

Подвиг святых жен-мироносиц: Марии Магдалины, Марии Клеоповой, Саломии, Иоанны, Марфы и Марии, Сусанны и иных. После снятия с креста Иисуса, тело Его погребли в пещере, вход в которую завалили большим камнем. На третий день женщины, пришедшие поутру, чтобы по обычаю помазать тело Христа благовонным миро (это такое специальное масло), не нашли Его. В пещере же был ангел, который сказал им: «Вы ищите Иисуса распятого, его нет здесь. Он воскрес из мертвых».



ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

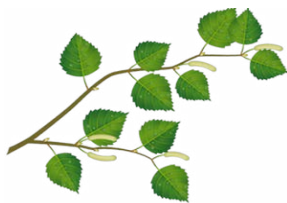
На сороковой день Своего славного Воскресения Господь Иисус Христос собрал учеников и повелел им идти по всей земле и проповедовать Евангелие – рассказывать людям о жизни и чудесах Христа, о Его учении. Господь сказал, что Он укрепит учеников в этом трудном деле, пообещав, что скоро пошлет им Святого Духа. Сказав это, Спаситель благословил учеников и стал удаляться от них, возносясь на небо.

Господь Иисус Христос, вознесшийся на небо, по Его собственному обещанию, невидимо всегда находится на земле среди верующих в Него людей, слыша всякое наше прошение, всякую от сердца идущую молитву.

Урок молитвы для самых маленьких - Готовимся к Празднику Святой Троицы

МОЛИТВА СВЯТОЙ ТРОИЦЕ

Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония (проступки) наша; Святыи, посети и исцели (вылечи) немощи (духовные болезни) наша, имене Твоего ради (для прославления имени твоего).



СДЕЛАЙ С РОДИТЕЛЯМИ:

В День Святой Троицы, когда ты пойдешь на службу – набери и принеси в храм березовые веточки и полевые цветы – ими ты сможешь украсить храм. Цветы и зеленые листья изображают животворящую и обновляющую силу Святого Духа.



Соборный Листок 30 лет назад

Номер 196, апрель 1987 г.

МИТРОПОЛИТ АНТОНИЙ СООБЩАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Следуя решению Приходского Совета, существенно обсудившего вопрос о языке богослужения в Приходе, Митрополит Антоний дважды служил Литургии, одну в - феврале, другую - в марте, с добавлением английского к славянскому языку. Такие двуязычные литургии будут служить некоторое время раз в месяц в четвертое воскресенье с той целью, чтобы позволить всякому составить себе мнение о желательности этих служб и пользе от них Приходу в целом. В день этих литургий будут также преподаны детям уроки «Закона Божьего»

Некоторое время должно быть также посвящено оценке прений о языке, которые имели место на недавнем Общем Собрании прихожан. Соборный Листок будет о нем обстоятельно докладывать в следующем номере.

ВСТРЕЧА МОЛОДЕЖИ

С целью обсуждать вопросы веры образовались два кружка — один в Лондоне, другой в Бристоле - в которые вошли руководители лагерей и другие

заинтересованные молодые люди и девушки. Один из участников западного кружка прислал нам следующее сообщение. Мы рассчитываем со временем напечатать отчет и о Лондонском кружке, которым руководит Митрополит Антоний.

«В субботу 7-го февраля, в Бристоле, в Св. Георгиевском доме, состоялась первая встреча молодежи Юго-запада Англии, под руководством отца Николая Бэра. Собралось человек 15 - из Дэвона, с юга Вельса и из Бристоля. Встреча началась в 10.30 утра и продолжалась до раннего вечера, с перерывом на обед. Большинство участников потом остались на вечерню.

Наша встреча открылась молитвой. После вступительного слова о. Николая последовала оживленная и откровенная беседа. В первой части мы обсуждали моменты в жизни, когда мы сталкиваемся лицом к лицу со своей личностью. Такие моменты сравнивались с тем, например, что мы чувствуем, проснувшись в три часа утра, наедине, в темной спальне, когда случается, мы ощущаем величие всей вселенной и чувствуем себя маленькими и незначительными, или же когда мы созерцаем красоту природы,

и при этом сознаем уродство зла, которое находим в самих себе.

Большая часть беседы была обращена к вопросам, поднятыми молодежью, о «сомнениях» - это будет обсуждаться в следующем номере молодежного журнала. Особое внимание мы обратили на загробную жизнь, вернее, до какой степени, наша земная жизнь является жизнью в полном смысле этого слова. Заключение, к которому мы пришли - поскольку я понял — это, что в жизни, на земле мы вообще живы только благодаря тому, что Бог нас постоянно спасает, как бы - нам всем даны духовные спасительные круги, только благодаря которым мы не тонем. Мы также обсуждали неизбежность компромисса, до некоторой степени, между христианским образом жизни и

миром, в котором мы живем.

Когда стараешься вспомнить, что было сказано на какой-нибудь встрече, обычно подробности забываешь. Но то, что остается совсем ясно, это дух встречи. Так и в этом случае - ощущение радости, желание еще так встречаться; чувство, что поделились таинством, увидели мельком нечто очень ценное и реальное. А самое главное, это то, что уходя, уносишь это чувство с собой - как бы яркий огонек, который никогда не уменьшится и поможет яснее видеть в нашем темном мире.

Очень важно продолжать эти встречи, так как тогда эти огоньки объединятся в более яркое пламя, при котором вместе увидим гораздо больше, чем в одиночку».

Фома Скорер



*«Сурожский Вестник» печатается по благословению
архиепископа Сурожского Елисея*

Online-версия вестника доступна на епархиальном сайте www.sourozh.org

Мы будем рады Вашим отзывам, предложениям и сотрудничеству.

Пишите нам на электронный адрес: londonsobornolistok@gmail.com

Пожертвования можно внести:

- наличными в церковные кружки
- через епархиальный сайт www.sourozh.org (кнопка «Donate»)
- банковским чеком или перечислением на счет в Lloyds Bank

Account Name: Russian Orthodox Church in London – Rfrbshmnt

Account no. 01911504

Sort Code: 30-92-89 BIC: LOYDGB21393 IBAN: GB28 LOYD 3092 8901 9115 04

«ДОБРОХОТНО ДАЮЩЕГО ЛЮБИТ БОГ» (2 Кориньяфнам, 9:7)